

ஒன்பதாம் வகுப்பு - பொதுத்தமிழ் பாடக்குறிப்புகள் பகுதி - 9

1) தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றி; வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோர்க்கும்; நடுநாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான்; கடுமாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவருக்கும் - இந்த பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் மற்றும் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

1) புறநானூறு, மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

2) நான்மணிக்கடிகை, விளம்பிநாகனார்

3) பழமொழி நானூறு, முன்றுறை அரையனார்

4) இவர்களில் யாருமில்லை

2) உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே; பிறவும் எல்லாம் ஓர்ஓக் கும்மே; செல்வத்துப் பயனே ஈதல்; துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே - இந்த பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் மற்றும் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

1) புறநானூறு, மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

2) நான்மணிக்கடிகை, விளம்பிநாகனார்

3) பழமொழி நானூறு, முன்றுறை அரையனார்

4) இவர்களில் யாருமில்லை

3) பொருந்தாதது எது? சொற்பொருள் தருக.

1) நிழற்றிய - நிழல் செய்த

2) நடுநாள் யாமம் - நள்ளிரவு

3) துஞ்சான் - துயிலான்

4) மா - மரம்.

விளக்கம் :- மா என்பதன் சரியான சொற்பொருள் விலங்கு.

4) பொருந்தாதது எது? சொற்பொருள் தருக.

- 1) நாழி - அளவுப்பெயர்
- 2) ஈதல் - வாங்குதல்
- 3) துய்ப்போம் - நுகர்வோம்
- 4) தப்புந - இழக்க

விளக்கம் :- ஈதல் என்பதன் சரியான சொற்பொருள் கொடுத்தல்.

5) பொருந்தாதது எது? இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

- 1) கல்லா ஒருவற்கும் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
- 2) நாழி - ஆகுபெயர்
- 3) ஈதல் - பண்புத்தொகை
- 4) துய்ப்போம் - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று

விளக்கம் :- ஈதல் என்பதன் சரியான இலக்கணக்குறிப்பு தொழிற்பெயர்.

6) வெண்குடை - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

- 1) ஆகுபெயர்
- 2) பண்புத்தொகை
- 3) தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று
- 4) தொழிற்பெயர்

7) ----- என்னும் இவர், இறையனார் எழுதிய களவியலுக்கு உரை கண்டவர்.

1] மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

2] விளம்பிநாகனார்

3] முன்றுறை அரையனார்

4] ஒளவையார்

8] பத்துப்பாட்டுள் திருமுருகாற்றுப்படையையும் நெடுநல்வாடையையும் இயற்றியவர் -----.

1] மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

2] விளம்பிநாகனார்

3] முன்றுறை அரையனார்

4] ஒளவையார்

9] புறநானூற்றில் ----- பாடல்கள் உள்ளன.

1] 300

2] 400

3] 500

4] 600

10] புறநானூறு ----- நூல்களுள் ஒன்று.

1] ஜம்பெருங் காப்பியம்

2] ஐஞ்சிறும் காப்பியம்

3] பத்துப்பாட்டு

4] எட்டுத்தொகை

11] புறநானூற்றின் சில பாடல்களை ----- என்பவர் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

1) ஜி.யு.போப்

2) வால்ட் விட்மன்

3) வீர்மாமுனிவர்

4) ஜான் பன்யன்

12) விடுபட்ட இடத்தில் உரிய எழுத்தினைக் கொண்டு நிரப்புக.

தெ---கடல் வளாகம் பொதுமை இ--றி; வெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை யோ---
க்கும்

1) ன், ந், ர்

2) ந், ன், ற்

3) ண், ந், ர்

4) ண், ன், ர்

13) நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று; நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல் -
இந்த பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் மற்றும் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

1) புறநானூறு, மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

2) நான்மணிக்கடிகை, விளம்பிநாகனார்

3) பழமொழி நானூறு, முன்றுறை அரையனார்

4) குறுந்தொகை, தேவகுலத்தார்

14) கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு; பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு
நட்பே - இந்த பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் மற்றும் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

1) புறநானூறு, மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்

- 2] நான்மணிக்கடிகை, விளம்பிநாகனார்
- 3] பழமொழி நானூறு, முன்றுறை அரையனார்
- 4] குறுந்தொகை, தேவகுலத்தார்

15] பொருந்தாதது எது? சொற்பொருள் தருக.

- 1] நீர் - கடல்
- 2] கருங்கோல் - கருமை நிறமுடைய கொம்பு
- 3] உயர்ந்தன்று - சிறியது
- 4] அளவின்று - அளவினையுடையது

விளக்கம் : உயர்ந்தன்று என்பதன் சரியான சொற்பொருள் உயர்ந்தது.

16] இலக்கணக்குறிப்பு தருக. நிலத்தினும், வானினும், நீரினும்.

- 1] உருவகம்
- 2] எண்ணும்மை
- 3] முற்றும்மை
- 4] உயர்வுச்சிறப்பும்மை

17] இலக்கணக்குறிப்பு தருக. கருங்கோல், பெருந்தேன்.

- 1] தொழிற்பெயர்
- 2] வினைத்தொகை
- 3] அல் ஈற்றுத் தொழிற்பெயர்
- 4] பண்புத்தொகை

18] பொருந்தாதது எது? பிரித்தறிதல்.

1] ஆரளவு = ஆர + ளவு

2] கருங்கோல் = கருமை + கோல்

3] பெருந்தேன் = பெருமை + தேன்

4] சேவடி = செம்மை + அடி

குறிப்பு :- ஆரளவு என்பதன் சரியான பிரித்தறிதல் - அருமை + அளவு.

19] குறுந்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துடன் ----- பாடல்கள் உள்ளன.

1] 301

2] 401

3] 501

4] 601

20] குறுந்தொகை ----- நூல்களுள் ஒன்று.

1] ஜம்பெருங் காப்பியம்

2] ஜஞ்சிறும் காப்பியம்

3] பத்துப்பாட்டு

4] எட்டுத்தொகை

21] குறுந்தொகை குறைந்த அளவாக ----- அடிகளையும் அதிக அளவாக ----- அடிகளையும் கொண்டிருக்கின்றன.

1] 3, 11

2] 4, 8

3] 6, 11

4] 5, 10

22] குறுந்தொகை நூலைத் தொகுத்தவர் -----.

1] பூரிக்கோ

2] மதுரை உப்புரிசுடி கிழான் மகனாவான் உருத்திர சன்மன்

3] புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்

4] நல்லந்துவனார்

23] குறுந்தொகை நூலுக்கு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் -----.

1] பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி

2] யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையார்

3] பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி

4] பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

24] உயிர்கள் முதன்முதலில் ----- இல் தோன்றின.

1] நிலம் 2] நீர் 3] காற்று 4] நெருப்பு

25] ----- உயிர்க்கோளத்தின் மையம்.

1] விலங்கு

2] தாவரம்

3] மனிதன்

4] உயிரற்ற பொருள்கள்

26] காற்று மண்டலம் ஒரு கலவை. அதில் உயிர்வளி (ஆக்சிஜன்) 21% உப்புவளி (நைட்டிரசன்) ----% மற்ற வளிகள் 1% கலந்துள்ளன.

1] 72 2] 75 3] 78 4] 81

27] கதிரவனிடமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக் கதிர்கள் நிலப்பரப்பைத் தாக்காத வகையில் ----- படலம் தடுக்கிறது.

விடை :- ஓசோன்

28] குளிர்பதனப்பெட்டியில் பயன்படுத்தப்படும் -----, உயிர் வளிப்படலத்தைச் சிதைப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

1] குளோரோ ஃபுளூரோ கார்பன்

2] ஈத்தேன்

3] கதிரியக்கம்

4] மீத்தேன்

29] சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது ----- எனப்படும்.

1] அசை

2] அடி

3] தொடை

4] இவற்றில் ஏதுமில்லை

30] அடி ----- வகைப்படும்.

1] 3 2] 4 3] 5 4] 5

விளக்கம் :- சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது அடி எனப்படும். குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என அடி ஐவகைப்படும்.

31] அடிதோறும் இருசீர்களைப் பெற்று வருவது ----- எனப்படும்.

- 1] அளவடி
- 2] நெடிலடி
- 3] கழிநெடிலடி
- 4] குறளடி

விளக்கம் :- அடிதோறும் இருசீர்களைப் பெற்று வருவது குறளடி எனப்படும்.

(எ.கா.) : முக்தி வேண்டுமேல்

பக்தி வேண்டுமால்

சத்தி யம்இது

புத்தி நெஞ்சமே.

32] அடிதோறும் முச்சீர்களைப் பெற்று வருவது ----- எனப்படும்.

- 1] சிந்தடி
- 2] நெடிலடி
- 3] கழிநெடிலடி
- 4] குறளடி

விளக்கம் :- அடிதோறும் முச்சீர்களைப் பெற்று வருவது சிந்தடி எனப்படும்.

(எ.கா.) :-

பழுதி லாத பயிர்த்தொழில்

பழுதி லாது பயிற்றவே

பழுதி லாது பலதொழில்

பழுதி லாது பயிற்றினர்

33] அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது ----- எனப்படும்.

1] அளவடி அல்லது நேரடி.

2] நெடிலடி

3] கழிநெடிலடி

4] குறளடி

விளக்கம் :- அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது அளவடி அல்லது நேரடி எனப்படும்.

(எ.கா.) :

தாய்மொழி தாயினும் தகவிற்போற்றுவன்

ஆய்மொழி யாளர்தம் அன்புக்கு ஏற்றவன்

காய்மொழி யாவதுங் கடிந்து மாற்றுவன்

வாய்மொழி தப்பிடா வகையில் ஆற்றுவன்.

34] அடிதோறும் ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவது ----- எனப்படும்

1] அளவடி அல்லது நேரடி

2] குறளடி

3] கழிநெடிலடி

4] நெடிலடி

விளக்கம் :- அடிதோறும் ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவது நெடிலடி எனப்படும்.

(எ.கா.) :

ஆடும் கடைமணி நாஅசை யாமல் அகிலமெங்கும்

நீடும் குடையைத் தரித்த பிரானிந்த நீள்நிலத்தில்

பாடும் புலவர் புகழ்ஒட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்

சூடும் குலோத்துங்க சோழனென் றேயெனைச் சொல்லுவரே !

35] அடிதோறும் ஆறு அல்லது அதற்குமேற்பட்ட பல சீர்களைப் பெற்று வருவதனைக் ----- எனக் கூறுவர்.

1] அளவடி அல்லது நேரடி

2] குறளடி

3] சிந்தடி

4] கழிநெடிலடி

விளக்கம் :- அடிதோறும் ஆறு அல்லது அதற்குமேற்பட்ட பல சீர்களைப் பெற்று வருவதனைக் கழிநெடிலடி எனக் கூறுவர். (எ.கா.) : வாழ்வினில் செம்மை வேண்டும் வாய்மையே பேசல் வேண்டும்; பாழ்ச்செயல் விலக்கல் வேண்டும் ; பண்பினைக் காத்தல் வேண்டும்; தாழ்வினை அகற்ற வேண்டும் ; தருக்கினை விடுதல் வேண்டும்; சூழ்நிலை உணர்தல் வேண்டும் சோம்பலைப் போக்க வேண்டும்.

இப்பாடல் அடிதோறும் ஆறுசீர்கள் பெற்றுள்ளதனால், இதனைக் கழிநெடிலடி என்பர். பாடலிலுள்ள சீர்களை எண்ணி, இதனை அறுசீர்க்கழிநெடிலடி என்பர். இதுபோல் ஏழுசீர்கள் இருந்தால் எழுசீர்க்கழிநெடிலடி என்றும், எட்டுச் சீர்கள் இருந்தால் எண்சீர்க்கழிநெடிலடி என்றும் கூறுவர்.

36] மலர்களைத் தொடுப்பது போலவே சீர்களிலும் அடிகளிலும் மோனை முதலியன அமையத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] சீர்

2] தலை

3] அடி

4] தொடை

விளக்கம் :- (தொடை - தொடுக்கப்படுவது, தொடை - மாலை). பாவின் ஓசையின்பத்திற்கும் சிறப்பிற்கும் இத்தொடை வேண்டுவதாகும், தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும் என்பது பழமொழி.

37] தொடை ----- வகைப்படும்.

1] 5 2] 6 3] 7 4] 8

விளக்கம் :- தொடை எண்வகைப்படும். அவை :

1.மோனைத்தொடை. 2.எதுகைத்தொடை. 3.முரண்தொடை. 4.இயைபுத்தொடை.
5.அளபெடைத்தொடை. 6.இரட்டைத்தொடை. 7.அந்தாதித்தொடை. 8.செந்தொடை

38] செய்யுளில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] அடிமுரண்தொடை
- 2] அடிஇயைபுத்தொடை
- 3] அடிஎதுகைத்தொடை
- 4] அடிமோனைத் தொடை

விளக்கம் :- செய்யுளில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை எனப்படும்.

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்

எண்ணுவம் என்ப திழுக்கு - இக்குறட்பாவில் முதல் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) இரண்டாம் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) ஒன்றி வந்துள்ளதனால், இது மோனைத்தொடை.

39] அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஓசையில்) நிற்க. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] அடிமுரண்தொடை
- 2] அடிஇயைபுத்தொடை
- 3] அடிஎதுகைத்தொடை
- 4] அடிமோனைத் தொடை

விளக்கம் :- அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஓசையில்) நிற்க. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு - இக்குறட்பாவில் முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் க என்னும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வந்துள்ளது. எனவே, இஃது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

40] அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] அடிமுரண்தொடை
- 2] அடிஇயைபுத்தொடை
- 3] அடிஎதுகைத்தொடை
- 4] அடிமோனைத் தொடை

விளக்கம் :- அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது அடிமுரண்தொடை எனப்படும். இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

துன்பம் உறுதல் இலன் - இப்பாடலில் முதலடியில் இன்பம் என்றும், இரண்டாம் அடியில் துன்பம் என்றும் முரண்பட்ட சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இஃது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

41] அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] அடிமுரண்தொடை

2] அடிஇயைபுத்தொடை

3] அடிஎதுகைத்தொடை

4] அடிமோனைத் தொடை

விளக்கம் :- அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஇயைபுத்தொடை எனப்படும்.

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்

கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்

கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும்

கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும் - இப்பாடலில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வந்துள்ளதனால் அடிஇயைபுத் தொடை ஆயிற்று.

42] அடிதோறும் முதல் சீர் அளபெடுத்து வருவது ----- எனப்படும்.

1] அடிமுரண்தொடை

2] அடிஇயைபுத்தொடை

3] அடிஎதுகைத்தொடை

4] அடியளபெடைத் தொடை

விளக்கம் :- அடிதோறும் முதல் சீர் அளபெடுத்து வருவது அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும். கெடுப் பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே

எடுப்ப தூஉம் எல்லாம் மழை - இப்பாடலில் கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம் என இரண்டடிகளிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளமையால், அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

43] நான்குசீர்களையுடைய ஓரடியில் இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றனைக்கொண்டு தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] மோனைத்தொடை
- 2] எதுகைத் தொடை
- 3] இயைபுத்தொடை
- 4] தொடை விகற்பம்

44] தொடை விகற்பம் ----- வகைப்படும்.

- 1] 25 2] 30 3] 35 4] 40

விளக்கம் :- நான்குசீர்களையுடைய ஓரடியில் இணை, பொழிப்பு, ஓரூஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றனைக்கொண்டு தொடுப்பது தொடை விகற்பம் எனப்படும். இவ்வேழும் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகிய ஐந்தும் பொருந்தத் தொடை விகற்பம் முப்பந்தைந்து வகைப்படும்.

45] நாலடி கொண்ட சீருள் முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஓரூஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

விளக்கம் :- இணை மோனை (1, 2) :- நாலடி கொண்ட சீருள் முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணை மோனை எனப்படும்.

இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ

வன்சொல் வழங்கு வது.

46] ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது ----- எனப்படும்.

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒருஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

விளக்கம் :- பொழிப்பு மோனை (1, 3) : ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும்.

துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்

திறந்தாரை எண்ணிக்கொண் டற்று.

47] ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒருஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

விளக்கம் :- ஒருஉ மோனை (1, 4) : ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ஒருஉ மோனை எனப்படும்.

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து

மறைமொழி காட்டி விடும்

48] ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒரூஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

விளக்கம் :- கூழை மோனை (1, 2, 3) :- ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கூழை மோனை எனப்படும்.

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனூலகம்

வானம் வழங்கா தெனின்

49] ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] மேற்கதுவாய் மோனை
- 2] கீழ்க்கதுவாய் மோனை
- 3] முற்று மோனை
- 4] ஒரூஉ மோனை

விளக்கம் :- மேற்கதுவாய் மோனை (1, 3, 4) :- ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனூலகத்

துள்நின்று டற்றும் பசி.

50] ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

- 1] மேற்கதுவாய் மோனை
- 2] கீழ்க்கதுவாய் மோனை

3] முற்று மோனை

4] ஒருஉ மோனை

விளக்கம் :- கீழ்க்கதுவாய் மோனை (1, 2, 4) :- ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்

பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

51] ஓர் அடியின் நாலு சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] மேற்கதுவாய் மோனை

2] கீழ்க்கதுவாய் மோனை

3] முற்று மோனை

4] ஒருஉ மோனை

விளக்கம் :- முற்று மோனை (1, 2, 3, 4) :- ஓர் அடியின் நாலு சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்று மோனை எனப்படும்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்கு தக.

குறிப்பு : நாலு சீர்களில் மோனைக்குரிய விகற்பகங்கள் இணை. பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என ஏழிற்கும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது போலவே எதுகையும் வரும்.

52] முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க (ஓசையளவில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] இணை எதுகை

2] பொழிப்பு எதுகை

3] ஒரூஉ எதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க (ஓசையளவில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணை எதுகை எனப்படும்.

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை

மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்.

53] ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] இணை எதுகை

2] பொழிப்பு எதுகை

3] ஒரூஉ எதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- பொழிப்பு எதுகை (1, 3) : ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது பொழிப்பு எதுகை எனப்படும்.

அல்லல் அருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கும்

மல்லல்மா ஞாலம் கரி

54] ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] இணை எதுகை

2] பொழிப்பு எதுகை

3] ஒருஉ எதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- ஒருஉ எதுகை (1, 4) :- ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ஒருஉ எதுகை எனப்படும்.

அருளிலார்க் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்

கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு

55] ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] இணை எதுகை

2] பொழிப்பு எதுகை

3] ஒருஉ எதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- கூழை எதுகை (1, 2, 3) :- ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கூழை எதுகை எனப்படும்.

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு

56] ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] மேற்கதுவாய் எதுகை

2] கீழ்க்கதுவாய் எதுகை

3] முற்றெதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- மேற்கதுவாய் எதுகை (1, 3, 4) :- ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும்

பிற்பயக்கும் நற்பா லவை

57] ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] மேற்கதுவாய் எதுகை

2] கீழ்க்கதுவாய் எதுகை

3] முற்றெதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- கீழ்க்கதுவாய் எதுகை (1, 2, 4) :- ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்

துன்பம் உறுதல் இலன்.

58] ஓர் அடியுள் உள்ள நாற்சீர்களிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது ----- எனப்படும்.

1] மேற்கதுவாய் எதுகை

2] கீழ்க்கதுவாய் எதுகை

3] முற்றெதுகை

4] கூழை எதுகை

விளக்கம் :- ஓர் அடியுள் உள்ள நாற்சீர்களிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றெதுகை எனப்படும்.

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்

துப்பாய தூஉம் மழை

59] பொருந்தாதது எது?

1] இணை (சீர்கள்) - 1, 2

2] பொழிப்பு (சீர்கள்) - 1, 3

3] ஒருஉ (சீர்கள்) - 1, 3, 4

4] கூழை (சீர்கள்) - 1, 2, 3

குறிப்பு :- ஒருஉ (சீர்கள்) - 1, 4

60] பொருந்தாதது எது?

1] கூழை (சீர்கள்) - 1, 2, 3

2] மேற்கதுவாய் (சீர்கள்) - 1, 3, 4

3] கீழ்க்கதுவாய் (சீர்கள்) - 1, 2, 4

4] முற்று (சீர்கள்) - 1, 2, 4

குறிப்பு :- முற்று (சீர்கள்) - 1, 2, 3, 4.

61] கவிஞர், தாம் எடுத்துக்கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது, ஒன்றனை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது, ----- அணி எனப்படும்.

1] வேற்றுமையணி

2] நிரல்நிறை அணி

3] ஏகதேச உருவக அணி

4] வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி

விளக்கம் :- ஏகதேச உருவக அணி :- கவிஞர், தாம் எடுத்துக்கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது, ஒன்றனை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது, ஏகதேச உருவக அணி எனப்படும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார். - இக்குறட்பாவில் பிறவியைக் கடலாக உருவகப்படுத்திவிட்டு, அதனைக் கடக்க உதவும் இறைவனைடியைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தாமையால், இஃது ஏகதேச உருவக அணி ஆயிற்று.

62] சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக(நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது ----- அணியாகும்.

1] வேற்றுமையணி

2] நிரல்நிறை அணி

3] ஏகதேச உருவக அணி

4] வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி

விளக்கம் :- நிரல்நிறை அணி :- சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக(நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணியாகும்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது - இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள், “இல்வாழ்க்கையின் பண்பு எனப்படுவது அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கையின் பயன் எனப்படுவது அறம்செய்தல் என்பதாகும்.” என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்து. இக்குறட்பாவில் அன்பும் அறனும் முதலடியில் அமைந்துள்ளன. அடுத்த அடியில், அச் சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைப்படி பண்பு, பயன் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இது நிரல்நிறை அணி.

63] அறிவன், கணியன், நாழிகைக் கணக்கர் என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

- 1] கணிதத்தை பற்றி கணித்துக் கூறுபவர்கள்
- 2] அறிவியலைப் பற்றி கணித்துக் கூறுபவர்கள்
- 3] கடலைப் பற்றி கணித்துக் கூறுபவர்கள்
- 4] வானியலைப் பற்றி கணித்துக் கூறுபவர்கள்

64] பண்டைத் தமிழர் சூரியன் முதலான ஒன்பது கோள்களைக் ----- எனவும், அசுவினி முதலான இருபத்தேழு விண்மீன்களை -----எனவும் பகுத்துக் கூறினர்.

- 1] அண்டம், உலகம்
- 2] சக்கரம், சாஸ்திரம்
- 3] கோள்மீன், நாள்மீன்
- 4] இவற்றில் ஏதுமில்லை

65] அறிவன் - என்று அழைக்கப்படும் கோள் எது?

- 1] வியாழன்
- 2] வெள்ளி
- 3] புதன்

4] செவ்வாய்

66] வெளித்தோற்றம் கொண்டு ஒருவரை அளவிடுதல் தவறானது. அவரின் உள்ளப் பண்பைக் கொண்டே அளவிடுதல் நலம். பலாப்பழம் முள்ளு முள்ளாகத் தோற்றமளிக்கும். ஆனால், உள்ளுக்குள் சுவைமிகுந்த சளைகள் காணப்படும். - என்று கூறியவர் யார்?

1] திரு.வி.க

2] அண்ணா

3] பெரியார்

4] கிருபானந்த வாரியார்

67] வீணை கோணலாக இருப்பினும் இனிய இசை வெளிப்படும். எட்டிப்பழம் மேலே பளபளவென இருந்தாலும் தொட்டாலே கசக்கும். நாவற்பழம் கருமை. ஆனால் இனிக்கும். பாம்புக்குட்டி பளபளவென இருக்கும். ஆனால், கொடிய நஞ்சைக் கக்கும். ஆகவே, உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும். - என்று கூறியவர் யார்?

1] திரு.வி.க

2] அண்ணா

3] பெரியார்

4] கிருபானந்த வாரியார்

68] ----- என்னும் இடைச்சொல் எதிர்மறை, சிறப்பு, ஐயம், எச்சம், முற்று, எண், தெரிநிலை, ஆக்கம் ஆகிய பொருள்கள் குறித்து வரும்.

1] போல

2] ஒப்ப

3] உம்

4] ஐ

69] அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை ; பண்பும் பயனும் அது - இந்த குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி?

1] வேற்றுமையணி

2] நிரல்நிறை அணி

3] ஏகதேச உருவக அணி

4] வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி

70] பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் ; இறைவன் அடிசேரா தார் - இந்த குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி?

1] வேற்றுமையணி

2] நிரல்நிறை அணி

3] ஏகதேச உருவக அணி

4] வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி

71] வியா என்றால் ----- எனப் பொருள்படும். எனவே, வானில் ----- கோளாக வலம் வருவதனை வியாழன் என அழைத்தனர்.

1] சிறிய

2] பெரிய

3] அகலமான

4] நீளமான

72] வெண்மை நிறமுடைய கோள் -----.

- 1] செவ்வாய்
- 2] புதன்
- 3] வியாழன்
- 4] வெள்ளி

73] கெடுப் பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே

எடுப்ப தூஉம் எல்லாம் மழை - இதில் ----- அளபெடுத்து வந்துள்ளது.

- 1] அடிமுரண்தொடை
- 2] அடிஇயைபுத்தொடை
- 3] அடிஎதுகைத்தொடை
- 4] அடியளபெடைத் தொடை

74] கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்

கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்

கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும்

கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும் - இதில் ----- அளபெடுத்து வந்துள்ளது.

- 1] அடிமுரண்தொடை
- 2] அடிஇயைபுத்தொடை
- 3] அடிஎதுகைத்தொடை
- 4] அடிமோனைத் தொடை

75] இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

துன்பம் உறுதல் இலன் - இதில் ----- அளபெடுத்து வந்துள்ளது.

- 1] அடிமுரண்தொடை
- 2] அடிஇயைபுத்தொடை
- 3] அடிஎதுகைத்தொடை
- 4] அடிமோனைத் தொடை

76] இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ

வன்சொல் வழங்கு வது - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒருஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

77] துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்

திறந்தாரை எண்ணிக்கொண் டற்று. - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒருஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

78] நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து

மறைமொழி காட்டி விடும் - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒருஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

79] தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்

வானம் வழங்கா தெனின் - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை மோனை
- 2] பொழிப்பு மோனை
- 3] ஒருஉ மோனை
- 4] கூழை மோனை

80] விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்

துள்நின்று டற்றும் பசி. - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] மேற்கதுவாய் மோனை
- 2] கீழ்க்கதுவாய் மோனை
- 3] முற்று மோனை
- 4] ஒருஉ மோனை

81] இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்

பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு. - இந்த குறளில் வருவது?

- 1) மேற்கதுவாய் மோனை
- 2) கீழ்க்கதுவாய் மோனை
- 3) முற்று மோனை
- 4) ஒரூஉ மோனை

82) கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்கு தக - இந்த குறளில் வருவது?

- 1) மேற்கதுவாய் மோனை
- 2) கீழ்க்கதுவாய் மோனை
- 3) முற்று மோனை
- 4) ஒரூஉ மோனை

83) ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை

மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின் - இந்த குறளில் வருவது?

- 1) இணை எதுகை
- 2) பொழிப்பு எதுகை
- 3) ஒரூஉ எதுகை
- 4) கூழை எதுகை

84) அல்லல் அருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கும்

மல்லல்மா ஞாலம் கரி - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை எதுகை
- 2] பொழிப்பு எதுகை
- 3] ஒருஉ எதுகை
- 4] கூழை எதுகை

85] அருளிலார்க் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்

கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை எதுகை
- 2] பொழிப்பு எதுகை
- 3] ஒருஉ எதுகை
- 4] கூழை எதுகை

86] பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] இணை எதுகை
- 2] பொழிப்பு எதுகை
- 3] ஒருஉ எதுகை
- 4] கூழை எதுகை

87] அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும்

பிற்பயக்கும் நற்பா லவை - இந்த குறளில் வருவது?

- 1] மேற்கதுவாய் எதுகை

2] கீழ்க்கதுவாய் எதுகை

3] முற்றெதுகை

4] கூழை எதுகை

88] இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்

துன்பம் உறுதல் இலன். - இந்த குறளில் வருவது?

1] மேற்கதுவாய் எதுகை

2] கீழ்க்கதுவாய் எதுகை

3] முற்றெதுகை

4] கூழை எதுகை

89] துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்

துப்பாய் தூஉம் மழை - இந்த குறளில் வருவது?

1] மேற்கதுவாய் எதுகை

2] கீழ்க்கதுவாய் எதுகை

3] முற்றெதுகை

4] கூழை எதுகை

90] a wolf in sheep's clothing - என்பதற்கு இணையான தமிழ்ப்பழமொழி எது?

1] பசுத்தோல் போர்த்திய புலி

2] ஒற்றுமையே வலிமை

3] நெருப்பில்லாமல் புகையாது

4] வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்

91] union is strength - என்பதற்கு இணையான தமிழ்ப்பழமொழி எது?

1] பசுத்தோல் போர்த்திய புலி

2] ஒற்றுமையே வலிமை

3] நெருப்பில்லாமல் புகையாது

4] வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்

92] no smoke without fire. - என்பதற்கு இணையான தமிழ்ப்பழமொழி எது?

1] பசுத்தோல் போர்த்திய புலி

2] ஒற்றுமையே வலிமை

3] நெருப்பில்லாமல் புகையாது

4] வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்

93] might is right - என்பதற்கு இணையான தமிழ்ப்பழமொழி எது?

1] பசுத்தோல் போர்த்திய புலி

2] ஒற்றுமையே வலிமை

3] நெருப்பில்லாமல் புகையாது

4] வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்

94] many things fall between the cup and the lip - என்பதற்கு இணையான தமிழ்ப்பழமொழி எது?

1] பசுத்தோல் போர்த்திய புலி.

- 2] ஒற்றுமையே வலிமை
- 3] நெருப்பில்லாமல் புகையாது
- 4] கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை

95] கீழ்க்காணும் தொடரில் சரியான விடையை தேர்வு செய்க.

- 1] யானையின் கண் சிறியது
- 2] யானையின் கண்கள் சிறியது
- 3] யானையின் கண்கள் சிறியன
- 4] யானையின் கண் சிறியன

96] Refrigerator - என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- 1] குளிர் பதனப் பெட்டி
- 2] குளிர்நீரும் பெட்டி
- 3] குளிர்சாதனப் பெட்டி
- 4] குளிர் காக்கும் பெட்டி

97] பகுபதத்தில் குறைந்தளவு இருக்க வேண்டிய உறுப்புகள்?

- 1] பகுதி, சந்தி
- 2] இடைநிலை, சாரியை
- 3] பகுதி, விசுதி
- 4] விசுதி, சாரியை

98] மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

- 1] குணநலம் நலனே சான்றோர் பிறநலம்
- 2] சான்றோர் நலனே குணநலம் பிறநலம்
- 3] குணநலம் சான்றோர் நலனே பிறநலம்
- 4] சான்றோர் குணநலம் நலனே பிறநலம்

99] மரக்கலத்தை குறிக்கும் நான்கு சொற்களை தேர்ந்தெடுக்க.

- 1] கலம், தோணி, புணரி, மிதவை
- 2] கலம், பரிசில், ஓடம், பரவை
- 3] கலம், வங்கம், புணை, அம்பி
- 4] கலம், பரிசில், ஆழி, பஃறி

100] மதுரையில் உலகத்தமிழ் மாநாடு எந்த ஆண்டு நடைபெற்றது?

- 1] 1981
- 2] 1982
- 3] 1983
- 4] 1984